



INSTITUT
DES
AFRIQUES

PROGRAMME



INSTITUT
DES
AFRIQUES

La semaine des
Afriques

2^e EDITION

DU 23 AU 29 JANV. 2017

CRÉATIONS ◊ RENCONTRES ◊ DÉBATS
DIVERSITÉS ◊ EXPOS

C'est un programme particulièrement riche et diversifié que propose cette deuxième édition de la *Semaine des Afriques*. Conférences, débats, cinéma, théâtre, musique, danse, ce sont au total une trentaine d'événements qui en donneront le tempo et mettront les cultures des Afriques au cœur de nos territoires. Cette Semaine veut témoigner de la vitalité des sociétés africaines et de celle de leurs diasporas, ainsi que de leur modernité. Elle se veut contrepoint nécessaire aux préjugés racistes et aux discours xénophobes en vogue aujourd'hui. Fidèle à sa mission, l'Institut des Afriques est fier d'apporter ainsi sa modeste contribution à l'apprentissage du vivre ensemble dans la diversité et le respect mutuel. Excellente Semaine des Afriques à toutes et tous.

René OTAYEK
Président de l'Institut des Afriques

ORGANISATION



SOIRÉE D'OUVERTURE

CONFÉRENCE

**Lundi 23 janvier
18h**

**Entrée libre dans
la limite des places
disponibles**

**Cinéma Utopia
5 place Camille Jullian
Bordeaux**

CINÉ-DÉBAT

20h30

Entrée : 6,5 €

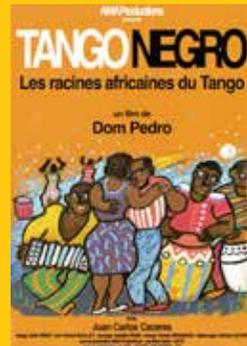
TANGO NEGRO, LES RACINES AFRICAINES DU TANGO

EN PARTENARIAT AVEC LE COSIM
AQUITAINE ET L'INSTITUTO CERVANTES

Peu connu y compris des Sud-américains, le tango a une origine métissée. Pour ce documentaire, Dom Pedro a réalisé un véritable travail de recherche basé sur l'histoire de ce rythme, mais aussi sur celle des Noirs arrivés

VIVRE ENSEMBLE !

Cette soirée est placée sous le signe de la diversité. Mar Fall, sociologue spécialiste de l'Afrique subsaharienne, et Pierre Vermeren, historien du Maghreb, y croiseront leurs analyses autour de la mémoire de la colonisation, et de la manière dont elle informe nos débats publics actuels (immigration, laïcité, identité nationale). A l'heure des discours xénophobes et des crispations identitaires, leurs éclairages sont d'une absolue nécessité. Le débat sera animé par Christophe Lucet du journal Sud-Ouest.



© CréditDom Pedro

en Amérique du Sud suite au commerce triangulaire de l'ère esclavagiste.

Projection-débat en présence du réalisateur Dom Pedro, animée par Alioune Sy, président du Cosim Aquitaine et Dragoss Ouedraogo, anthropologue.

CONFÉRENCES

**Mardi 24 janvier
19h**

**Entrée libre dans la limite
des places disponibles**

**Amphi Denucé
Université de Bordeaux
Place de la victoire
Bordeaux**

L'ALGERIE, QUELLES PERSPECTIVES ÉCONOMIQUES ?

**EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE
BORDEAUX**

Avec la baisse du prix des hydrocarbures de près de 70% depuis fin 2013, l'Algérie a vu sa situation économique et sociale se fragiliser. Cette crise du secteur de l'énergie qui contribue à plus de 30% au PIB a eu des effets sur la situation budgétaire et entraîné une détérioration des équilibres macroéconomiques et un ralentissement très marqué de la croissance. Retour sur ces enjeux avec Abderrahmane Lellou, professeur des universités en sciences économiques, Université d'Oran 1, Algérie, et Pierre-Jean Roca, ingénieur de recherche rattaché au LAM.

CONFÉRENCES

**Mercredi 25 janvier
18h30**

**Entrée libre dans la limite des
places disponibles**

**Salons de l'Hôtel de Ville
Place Pey-Berland
Bordeaux**

HOMMAGE À SENGHOR

**La Ville de Bordeaux rend hommage à
Léopold Sédar Senghor à l'occasion du 15^e
anniversaire de sa disparition.**



CONFÉRENCES

**Mercredi 25 janvier
17h**

**Entrée libre dans la limite
des places disponibles**

**Marché des Douves
Salle du 2^e étage
4 rue des Douves
Bordeaux**

LE CHANGEMENT CLIMATIQUE AU PRISME DES RAPPORTS DE GENRE EN AFRIQUE : ENJEUX, RISQUES ET RÉSILIENCES CONJUGUÉS AUX INÉGALITÉS FEMMES-HOMMES

EN PARTENARIAT AVEC GENRE EN ACTION,
ADÉQUATIONS, CHAIRE UNESCO (FORMATION DE
PROFESSIONNELS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE)

Cette conférence partagera des analyses et des exemples, notamment du continent africain, sur l'articulation entre les enjeux climatiques et de genre. Les contributions illustreront comment, face au changement climatique, les inégalités femmes-hommes ont tendance à s'exacerber, mais aussi comment des femmes se mobilisent pour faire face à cette problématique. Les échanges se nourriront aussi de l'exposition « Femme, genre et climat » de l'Association Adéquations, présentée sur place.

CONFÉRENCES



© Crédit Lysiane Gauthier, mairie de Bordeaux

**Mercredi 25 janvier
14h30**

**Musée d'Aquitaine
20 cours Pasteur
Bordeaux**

**Réservation :
05 56 01 51 00**

BORDEAUX AU XVIII^E SIECLE, LE COMMERCE ATLANTIQUE ET L'ESCLAVAGE

VISITE COMMENTÉE

L'âge d'or de Bordeaux et de sa région s'affiche par un dynamisme économique sans précédent fondé sur le commerce des marchandises et la traite des esclaves. La visite commentée sera réalisée par François Hubert, directeur du musée d'Aquitaine, et Raphaël Lucas, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne.

CONFÉRENCES

**Jeudi 26 janvier
19h**

**Entrée libre dans
la limite des places
disponibles**

**Musée d'Aquitaine
Auditorium
20 cours Pasteur
Bordeaux**

 **RENCONTRE ANIMÉE PAR GHISLAIN BRÉGEOT, DIRECTEUR IFAID AQUITAINE, ET INTRODUITE PAR LA RESTITUTION DES TRAVAUX MENÉS PAR PLUS DE 150 ÉTUDIANTS DU CAMPUS BORDELAIS.**

LA VIE DES VILLES CONTEMPORAINES AFRICAINES

EN PARTENARIAT AVEC LE GROUPE « INTER-FILIÈRES COOPÉRATION ET SOLIDARITÉ INTERNATIONALE » : BORDEAUX SCIENCES AGRO, CHAIRE UNESCO (FORMATION DE PROFESSIONNELS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE), IFAID AQUITAINE, IUT/UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE, GRETHA/UNIVERSITÉ DE BORDEAUX, SCIENCES PO BORDEAUX.

Aujourd'hui plus de 50% de la population mondiale vit en zone urbaine. La conférence des Nations unies Habitat 3, qui se tient tous les 20 ans pour définir les grandes orientations en matière de logement et de développement urbain soutenable, s'est déroulée en octobre 2016 à Quito. Awa Fall Diop et Reiyé Gandzounou reviendront sur cette conférence en portant un regard spécifique sur les villes africaines, à la fois sur les enjeux globaux et sur les réalités de ces espaces urbains.

CINÉ-DÉBAT



© Crédit Hajooj Kuka

**Mardi 24 janvier
16h**

Entrée : 4 €

**Cinéma Utopia
5 place Camille Jullian
Bordeaux**

**○ DÉBAT ANIMÉ PAR ALIOUNE SY,
PRÉSIDENT DU COSIM AQUITAINE
ET DRAGOSS OUEDRAOGO,
ANTHROPOLOGUE.**

BEATS OF THE ANTONOV

Beats of the Antonov, documentaire de Hajooj Kuka, raconte l'histoire des populations du Nil Bleu et des Monts Nouba confrontées à la guerre civile au Soudan. La musique a toujours fait partie de la vie quotidienne dans ces régions mais aujourd'hui, elle joue un rôle nouveau dans une société remise en cause par la guerre. Les populations s'en servent comme un outil de résistance dans la région du Sud Soudan confrontée aux conflits meurtriers depuis 2003.

CINÉ-DÉBAT

**Mardi 24 janvier
20h30**

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

**Cinéma Le Festival
151 boulevard Albert 1^{er}
Bègles**

HOMMAGE A ALAIN RICARD : LE PRINCIPE D'ASIHU

EN PARTENARIAT AVEC MC2A ET LES AFRIQUES DANS
LE MONDE

Alain Ricard nous a quittés le 27 août dernier. Compagnon de route de l'Institut des Afriques, il en a été un acteur central, participant activement à sa création. Il était également co-fondateur d'MC2a et un chercheur internationalement reconnu. Ses nombreux travaux sur les langues et littératures africaines font référence. Rien de ce qui touchait aux Afriques ne lui était indifférent ou étranger. Il laisse une œuvre immense et protéiforme d'une rare richesse. La projection du documentaire « Le principe d'Asihu », qu'il a réalisé en 2011, en est un témoignage et l'occasion de lui rendre un hommage amical.

© Crédit Amina Weira

**Jeudi 26 janvier
16h**

Entrée : 4€

**Cinéma Utopia
5 place Camille Jullian
Bordeaux**

**○ PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
AMINA WEIRA, ANIMÉ PAR ALIOUNE
SY, PRÉSIDENT DU COSIM AQUITAINE
ET DRAGOSS OUEDRAOGO,
ANTHROPOLOGUE**

LA COLÈRE DANS LE VENT

Arlit, nord du Niger. Areva y exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région, balayée par les vents de sable, est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt. Amina Weira, frêle silhouette, arpente sa ville, avec son père comme guide. Grâce à lui, elle révèle la dimension quotidienne de la contamination nucléaire en allant à la rencontre d'autres anciens travailleurs et des plus jeunes qui ont certainement leur mot à dire.

EXPOSITIONS



© Crédit Jean-François Fort

Du 3 au 31 janvier

Entrée libre

Vernissage

Mercredi 18 janvier

18h30

Rocher de Palmer

**1 rue Aristide Briand
Cenon**

DIRE DAOUA, UNE VILLE, UN TRAIN...

PHOTOGRAPHIES DE JEAN-FRANÇOIS FORT

Dire Daoua, aujourd'hui deuxième ville d'Éthiopie, est née du passage du train franco-éthiopien reliant Addis-Abeba à Djibouti. Elle n'était avant cela qu'un village de brousse. Ce train centenaire aujourd'hui tombé en désuétude se meurt entraînant avec lui des employés qui lui ont consacré leur vie. Fin 2014, le photographe Jean-François Fort a tenté de réaliser un portrait de la ville et de ses cheminots, ceci avant que leur histoire commune ne prenne tout à fait fin. (jeanfrancoisfortphotographies.com).

Une exposition soutenue par LISEA.

○ AUTOUR DE L'EXPOSITION

SIESTE MUSICALE

MELODIES ETHIOPIENNES Une escale musicale avec Patrick Labesse et la Cabane du monde, laissez-vous porter...

Mardi 24 janvier

15h

Entrée libre

Rocher de Palmer

**1 rue Aristide Briand
Cenon**

EXPOSITIONS

Jusqu'au 30 avril

Entrée plein tarif 6,5€ / tarif réduit 3,5€

**Musée d'Aquitaine
20 cours Pasteur
Bordeaux**

TROMELIN, L'ÎLE DES ESCLAVES OUBLIÉS

Parti de Bayonne en novembre 1760 pour rejoindre l'île de France (ancien nom de l'île Maurice), l'Utile, navire de la Compagnie française des Indes orientales, fait naufrage quelques mois plus tard au milieu de l'océan Indien, avec à son bord 160 esclaves malgaches achetés en fraude. L'équipage regagne Madagascar sur une embarcation de fortune, laissant 80 esclaves sur l'îlot désert, avec la promesse de revenir bientôt. Quinze ans plus tard, une corvette gagne enfin l'île pour secourir les derniers survivants : sept femmes et un enfant de huit mois.

L'exposition, conçue par le Musée d'histoire de Nantes et l'INRAP, relate l'incroyable histoire de ces esclaves oubliés, à partir des recherches historiques, archéologiques et environnementales menées depuis 2006 par l'archéologue Max Guérout et son équipe.

○ VISITE-ATELIER «MES PREMIERS PAS D'ARCHEOLOGUE»

Comme des archéologues, les enfants sont invités à fouiller dans le sable pour découvrir comment des hommes et des femmes ont pu survivre, il y a bien longtemps, au milieu de l'océan Indien.

**Mercredi 25 janvier
14h**

Réservation :
05 56 01 51 00

La présence d'un adulte accompagnateur est indispensable.

○ VISITE COMMENTÉE TROMELIN, L'ÎLE DES ESCLAVES OUBLIÉS

par Véronique Laroulandie,
archéozoologue, chargée de
recherche au CNRS.

**Jeudi 26 janvier
16h**

Réservation :
05 56 01 51 00

○ SIESTE MUSICALE MUSIQUES DE L'OCEAN INDIEN

Mettez le cap vers l'océan Indien avec Patrick Labesse et la Cabane du monde.

**Vendredi 27 janvier
15h**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Rocher de Palmer
1 rue Aristide Briand
Genon**

TROMELIN, L'ÎLE DES ESCLAVES OUBLIÉS



EXPOSITIONS

Jusqu'au 1^{er} juin
2018

Musée d'Ethnographie
rue Elie Gintrac
Bordeaux

● AUTOUR DE L'EXPOSITION

LE BUREAU DU MELOMANE # 3 > LE BAL MASQUE

L'artiste espagnol Jean-Claude Cubino propose un atelier de confection de masques africains réalisée avec des matériaux de récupération recyclés. Cet atelier de «récup' créative» vise à éveiller la créativité des participants, leur curiosité sur les cultures africaines et à modifier leurs habitudes de consommation. Il sera introduit par une présentation de la pratique artistique de Jean-Claude Cubino et de la culture des masques africains par Arnaud Coutellec qui proposera également une sélection musicale en partenariat avec l'association Dewey Mètis.

**Mercredi 25 janvier
16h**

**Entrée libre dans la limite
des places disponibles**

Réservation :
05 57 57 31 61

« BEST OF » : UN REGARD SUR LES COLLECTIONS

« Contact : Design ? Plaisirs ! Au-delà... Être et paraître. » Cette année, le Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux dévoile ses coulisses pour une exposition qui propose aux visiteurs une sélection d'archives et d'œuvres issues de ses collections, pour bonne part nationales. Objets humbles, objets curieux ou somptueux collectés de par le monde, évoquent l'histoire et les missions de cette institution centenaire. Dans ce décor, découvrez les mille et une facettes des masques africains.



© Crédit Jean-Claude Cubino

EXPOSITIONS

Mercredi 25 janvier

18h

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Musée d'Ethnographie
rue Elie Gintrac
Bordeaux

LE MASQUE, EMBLÈME DES ARTS AFRICAINS

On oublie bien souvent que l'Afrique n'est pas un pays mais un continent et qu'il a vu naître une très grande diversité de civilisations aux productions matérielles les plus variées. On réduit également les arts africains aux seuls masques qui sont certes phares mais seulement un des champs de la création africaine. Cette conférence se propose de partir à la découverte de ces œuvres emblématiques d'Afrique et d'appréhender leur très grande variété de formes et d'usages au cours du temps, avec Emilie Salaberry, attachée de conservation au Musée d'Angoulême.

**À partir du
mercredi 18 janvier**

Entrée libre

Hôtel de Région
14 rue François-de-Sourdis
Bordeaux

Maison de la Région
15 rue de l'Ancienne Comédie
Poitiers

**À partir du lundi 30
janvier**

Entrée libre

Maison de la Région
27 bd de la Corderie
Limoges

MADAGASCAR, FRAGMENTS DE VIE

64 clichés du photographe malgache Pierrot Men présentés par la Région Nouvelle-Aquitaine dans les locaux de l'Hôtel de Région à Bordeaux, Limoges et Poitiers, à l'occasion des 10 ans de la coopération Nouvelle-Aquitaine - Itasy. Les deux Régions oeuvrent ensemble pour un partenariat local durable.



ARTS



© Crédit Pierre Lombart

**Du 24 au 29 janvier
de 10h à 12h et de
14h à 19h**

**Vernissage
Mardi 24 janvier
18h**

**Arrêt sur l'Image Galerie
45 cours du Médoc
Bordeaux**

VISITE COMMENTÉE

par Pierre Lombart

3 bis rue de la Porte Saint-Martin
Saint-Emilion

**Dimanche 29 janvier
15h**

SAFFCA, UNE PRÉSENCE D'AFRIQUE AUSTRALE

Immersion dans l'art contemporain d'Afrique australe avec la Southern African Foundation For Contemporary Art (SAFFCA) qui expose sa riche collection à l'occasion de la Semaine des Afriques dans deux lieux emblématiques, Bordeaux et Saint Emilion. Fruit du travail passionné du collectionneur Pierre Lombart, découvrez entre autres les œuvres de Kendell Geers, William Kentridge ou Robin Rhode (www.saffca.com).

ARTS

Du
vendredi 27 janvier
au jeudi 2 février

Samedi 28 janvier
12h

Marché des Douves
Salle du 2^e étage
4 rue des Douves
Bordeaux

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

RENCONTRE

« **CHANGEMENT
CLIMATIQUE : REGARDS
CROISÉS ENTRE ENJEUX
LOCAUX ET GLOBAUX** »

Des monts pyrénéens aux neiges du Kilimandjaro, Laurent Valera reviendra sur le processus de création de son installation, en compagnie de François Bart, géographe rattaché au LAM, et Hélène Saule Sorbé, professeure à l'Université de Bordeaux. La science et les arts s'associent pour sensibiliser aux impacts du changement climatique sur les territoires, les zones de montagne et la ressource en eau, ce bien commun mondial.

Rencontre suivie d'un pique-nique.

LES GLACIERS DU KILIMANDJARO

EN PARTENARIAT AVEC MC2A, L'ALLIANCE
FRANÇAISE D'ARUSHA, OIKOS

Retour de résidence d'artiste de Laurent Valera à Arusha en Tanzanie. Au travers d'une installation monumentale « Les glaciers du Kilimandjaro », il pointe du doigt les répercussions dramatiques des changements climatiques d'un des lieux les plus emblématiques d'Afrique, son plus haut sommet, le Kilimandjaro!



DÉCOUVERTES

**Vendredi 27 janvier
20h30**

Menu 17€

Réservation :
www.institutdesafriques.org

Restaurant
La P'tite Afrik
13 rue Buhan
Bordeaux

GOUTS D'AFRIQUE

Rdv à La P'tite Afrik pour découvrir toute la richesse des saveurs africaines en cuisine, autour d'un repas convivial et festif. L'occasion de faire voyager vos papilles en savourant un poulet yassa ou un mafé !

**Samedi 28 janvier
14h30**

Réservation :
Kiosque 05 57 93 65 40 ou
Médiathèque Jacques Ellul
05 57 93 67 00

Médiathèque Jacques Ellul
21 rue Camponac
Pessac

SIESTE LITTÉRAIRE CONGOLAISE

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION CŒUR
SOLEIL, LE RADSI ET LA VILLE DE PESSAC, ET
ANIMÉE PAR LE COMITÉ DE LECTURE NORD-SUD
PESSAC-KINSHASA

(WWW.COMITELECTURENORDSUD.WORD-PRESS.COM)

Cette sieste littéraire consistera à écouter confortablement installé.e dans un transat, des extraits de littérature congolaise entrecoupés d'écoutes musicales. Ceux-ci porteront sur des thématiques diverses pour s'imprégner d'un univers culturel différent et échanger en fin de séance.

DÉCOUVERTES

Dimanche 29 janvier

10h-12h

Entrée 10€

Réservation :

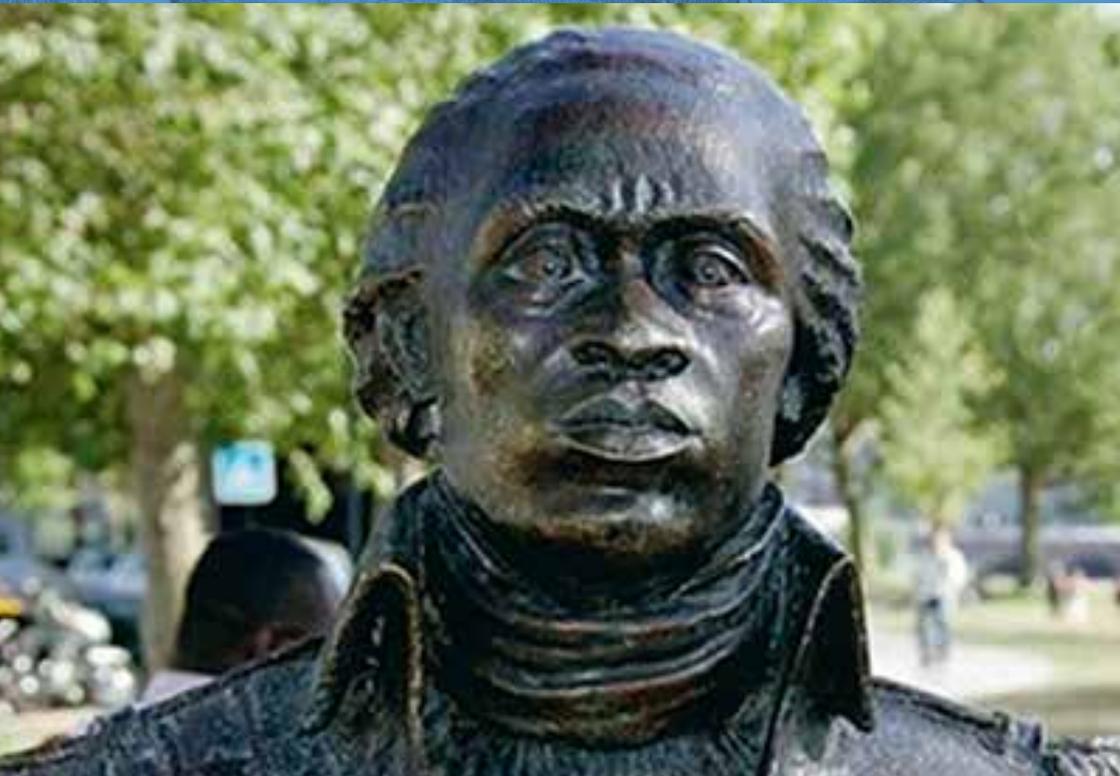
memoires.partages@gmail.com

**Départ devant l'Ecole
nationale de la magistrature
10 rue des Frères Bonie
Bordeaux**

VISITE-GUIDÉE BORDEAUX NÈGRE : SPÉCIAL HAÏTI

Indépendante le 1er janvier 1804, Haïti est la première république noire du monde. Eldorado des aquitains, « la perle des Antilles » paie en monnaie forte sa liberté. La visite, proposée par l'association Mémoires & Partages, alternera entre l'histoire d'Haïti, son influence en Afrique et celle de Bordeaux. C'est le bon moment pour réviser un peu d'histoire, dresser le bilan des inégalités, mais aussi apprécier les avancées de la société.

© Crédit Mémoires & Partages





LANGUES, THÉÂTRES ET RÉSISTANCES

La langue, la littérature, la dramaturgie, sont des outils de résistance dont s'emparent acteurs, auteurs et créateurs des diasporas africaines. Face aux dérives dictatoriales, aux maux contemporains, l'artiste oppose par son verbe et ses spectacles élaborés en exil, le témoignage et l'expression de phénomènes de résistances. Nombre d'artistes africains vivent en France et livrent au travers de textes, de spectacles, l'inspiration que leur offrent les situations de leurs pays d'origine. Ils sont en résistance. Ce sont leurs réflexions et leurs travaux artistiques qui seront présentés sur les planches du Molière-Scène d'Aquitaine, en partenariat avec MC2a et avec le soutien de l'OARA Nouvelle-Aquitaine.



© CréditAboutfLightAndMen @Kami

**Mercredi 25 janvier
21h**

Entrée 10€

Réservation :

verycheap.prod@gmail.com

**Théâtre Inox
11-13 Rue Fernand
Philippart
Bordeaux**

CE SPECTACLE A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE L'OARA, D'MC2A, DU GLOB THÉÂTRE, DE LA MAIRIE DE BORDEAUX, DU CENTRE D'ANIMATION SAINT MICHEL, DE LA MAIRIE DE CENON, DU ROCHER DE PALMER ET DU THÉÂTRE DE BELLEVILLE.

FARA-FARA

Un Congolais en exil voit ses repères vaciller. Envahi par ses souvenirs, il revit des fragments d'histoire de son pays à travers un rituel dont il est le grand maître de cérémonie. Du concert de la Foire Internationale de Kinshasa en 2005, précédant les élections présidentielles, au combat Ali-Foreman, âge d'or supposé d'un pays sans repères, la pièce traverse les tensions politiques congolaises et se fait l'écho des conflits qui demeurent. Fara-Fara se veut, enfin, comme un face à face entre la musique et le théâtre.

THÉÂTRE



**Vendredi 27 janvier
18h30**

Entrée libre dans la limite des
places disponibles

**OARA
33 rue du Temple
Bordeaux**

DEBOUT-PAYÉ

En sortie de résidence, les comédiens Limengo Benano-Melly et Kokou Namo Ehah, de la Cie Yakka, mettent en scène et interprètent l'excellent roman de l'auteur franco-ivoirien Gauz. *Debout-payé* dresse un portrait drôle, riche et sans concession des sociétés française et africaine à travers le regard affuté d'un vigile de grand magasin. Retour sur cinquante ans d'histoire de l'immigration d'Afrique noire, cinquante ans d'histoire de France.

THÉÂTRE

Samedi 28 janvier
9h-12h

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Marché des Capucins
Bordeaux

SOUK

Avec *Souk*, une autre histoire du Maghreb, Dalila Boitaud et la Cie Uz et Coutumes proposent un théâtre d'étalage dans les bruits de la ville. Quand le texte du poète algérien Ismaïl Aït Djafer, *La plainte des mendiants arabes de la Casbah et de la petite Yasmîna tuée par son père*, se proclame dans les étals du marché des Capucins, ce sont tous les autres textes des poètes en exil qui résonnent. Parce qu'il est des pays où écrire est dangereux, parce que parfois la France a servi de refuge à la parole.

DEBATS ET PERFORMANCES

Samedi 28 janvier

15h

Introduction « Libération de la parole et révolution des possibles » par Kangni Alem, écrivain et metteur en scène togolais.

16h

Table-ronde « Langues, Théâtres et Résistances » avec Dalila Boitaud, Maëline Le Lay, Namo Ehah, Malick Gaye, Koffi Kwahulé et Gauz (sous réserve). Modérateur : Kangni Alem.

18h

Performance

18h30

Pot offert par l'OARA

OARA

33 rue du Temple
Bordeaux

SOIRÉE ÉVÈNEMENT

**Jeudi 26 janvier
20h30**

Tarif unique : 10€
Renseignements :
institutdesafriques.org

**Rocher de Palmer
1 rue Aristide Briand
Cenon**

« NOIR C'EST NOIR » : PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE

Entre tradition et modernité, quatre artistes de la scène bordelaise se rencontrent, échantent, par leurs pratiques, interrogations et questionnements, accompagnés du regard numérique de l'œil qui écoute... Sous la direction d'MC2a et en partenariat avec le Rocher de Palmer, Instant libre et la Cassette, cette proposition réunira Sabine Samba et Khady Sarr, danseuses-chorégraphes, Roger Biwandu et Zola Ntongo, musiciens, compositeurs et interprètes, et Caroline Corbal, artiste numérique.



© Crédit Guy Lenoir

HOURIA AICHI

Rendue célèbre par son interprétation des chants de l'Aurès, Houria Aïchi, originaire de Batna en Algérie collecte depuis de nombreuses années la poésie populaire chantée : chants d'amour, qasida d'inspiration sacrée, mélodies à danser (rahabia)... Avec passion, force et authenticité, elle adapte ces chants aux temps modernes et les fait connaître et partager dans le monde entier.



© Crédit Zined Labidi



SOIRÉE DE CLÔTURE

**Dimanche 29 janvier
20h30**

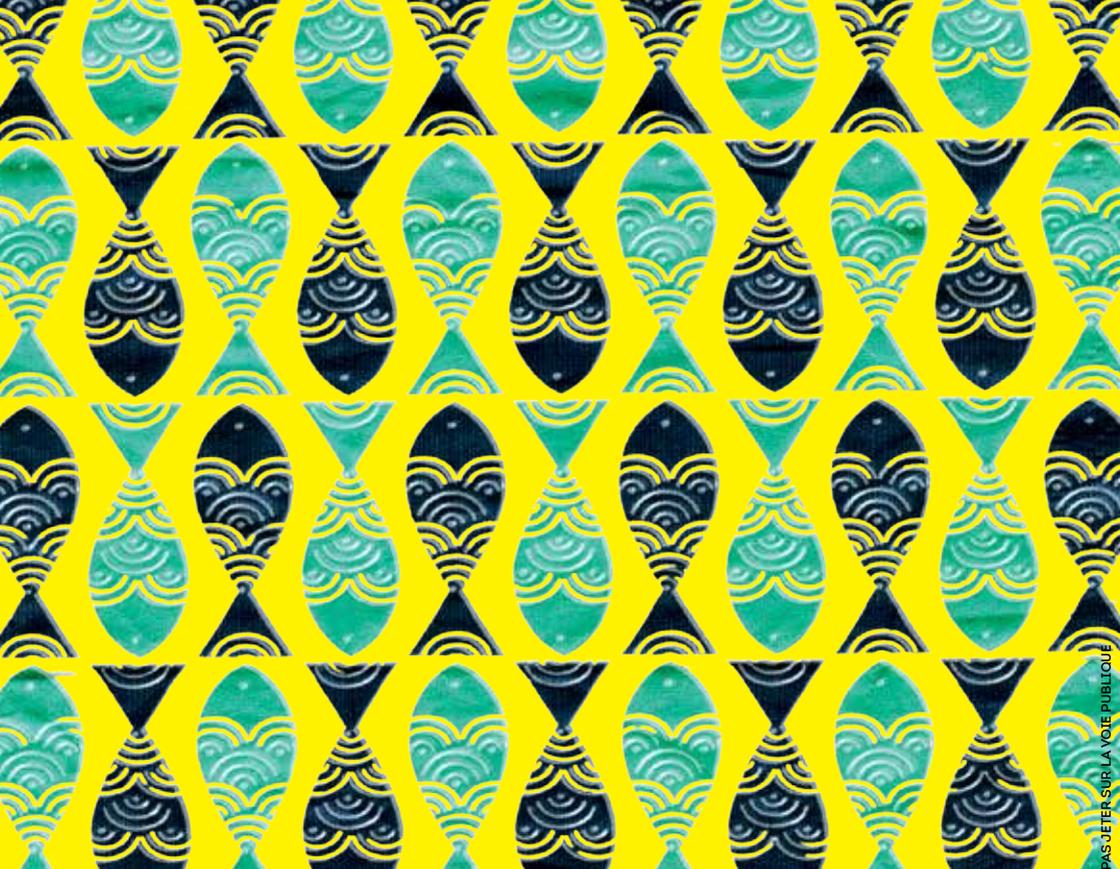
**Entrée plein tarif 8€ / tarif
réduit 5,5€**

**Cinéma Jean Eustache
7bis rue des Poilus
Pessac**

CINÉ-DÉBAT : HISSEIN HABRE, UNE TRAGÉDIE TCHADIENNE

En 2013, l'arrestation au Sénégal de l'ancien dictateur tchadien Hissein Habré marque la fin d'un long combat pour les survivants du régime. Accompagné par le président de l'association des victimes du régime d'Hissein Habré, Mahamat-Saleh Haroun va à la rencontre des rescapés de cette tragédie qui portent encore les stigmates de l'horreur dans leur chair et dans leur âme.

Projection-débat en présence du réalisateur Mahamat-Saleh Haroun (sous réserve).



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



INSTITUT DES AFRIQUES

CONTACT

Institut des Afriques

contact@institutdesafriques.org

www.institutdesafriques.org

Facebook

PARTENAIRES MEDIA

mollat

e u o s n p
u o i t i o n s



PARTENAIRES

Rocher de Palmer, Cabane du monde, Université Populaire de Bordeaux, cinéma Utopia, cinéma Jean Eustache, cinéma Le Festival, musée d'Aquitaine, Instituto Cervantes, Musée d'Angoulême, Marché des Douves, Ville de Bordeaux, Ville de Pessac, Ville de Bègles, Département de Gironde, OARA, Arrêt sur l'Image Galerie, SAFFCA, Mémoires et Partages, Cœur Soleil, Comité de lecture nord-sud Pessac-Kinshasa, Instant Libre, La Casette, Groupe «inter-filières coopération et solidarité internationale» : Bordeaux Sciences Agro, Chaire UNESCO (formation de professionnels du développement durable), IFAID Aquitaine, IUT/Université Bordeaux Montaigne, Gretha/Université de Bordeaux, Sciences Po Bordeaux.